



# Egy festés története

SZTÁRINTERJÚ

Dobó Katával és fodrászával, Fátrai Krisztinával május végén találkozott a Haj és Stílus, amikor épp befejezték Kata új filmjének, a Szabadság, szerelemnek a forgatását, amelynek október 23-án lesz a bemutatója. Beszélgetésünk során kitértünk arra, hogyan változott Kata haja vörösről barnára, illetve milyen nehézséget jelentett az eljárás a fodrásznak és modelljének.

**H**ogyan találkoztatok? Értésüléseink szerint, a Szabadság, szerelem c. új film forgatásán ismerték meg egymást!

**D.K.:** Krisztát valóban a film forgatásakor ismertem meg. A rendező szerint a vörös hajszín túlságosan „dobókatás” volt a filmbeli karakteremhez képest, ennek elkerülésére találtuk ki a matt barna hajszínt. Azért matt barnát, mert akkoriban csak szappannal mosnak haját, ezért a haj általában kicsit fénytelen hatású volt. A film fodrásza Németh Gabi volt, ő ajánlotta Krisztát erre a feladatra. Most már, amikor itthon vagyok, mindig Krisztihez jövök.

**F.K.:** Az én feladatom nem a filmbeli frizurák megalkotása volt, csak amolyan „háttérmunkásként” vettem részt

a film készítésében. A filmbeli fodrász csak a stábbal foglalkozik, a festéshez a fodrászüzletbe is csak a kívánt hajszínt küldik el. Gabival, Kata fodrászával úgy találkoztam, hogy egyszer részt vett egy oktatásomon, ahol festésméletről és melírtechnikáról tartottam előadást. Azóta Gabi a nagyon nehéznek tűnő feladatokat mindig rám bízta.

**H&S: Mennyire bizonyult nehéznek Kata hajának átfestése? Voltak komplikációk, amelyekkel meg kellett küzdeni?**

**F.K.:** Szakmailag - és Kata oldaláról lelkileg - egyaránt embert próbáló feladatnak bizonyult ez a munka. Én inkább az előbbiről szeretnék beszélni, az utóbbiról beszéljen ő. Számomra adott volt egy vörösre festett haj.

Nekem ezt a hajkoronát kellett olyan színűvé varázsolni, mint amilyen annak a hajtincsnek volt, amit a rendező hozott a szalonba a munka megkezdésekor. A szemem előtt végig az lebegett, hogy el kell kerülni a haj nagy mértékű károsodását. A festés ezután több lépésben történt. A legelső alkalommal több, mint három órán keresztül szőkítettem Kata haját. Nagyon gyenge anyagokkal és növelt hatóidővel dolgoztunk, az eredmény érdekében inkább lelassítottuk a folyamatot.

**D.K.:** Türelemjáték volt. Amikor végre lejött a szín, narancssárgán pompáztak a tincseim. Szerencsére Kriszta tájékoztatott, hogy ez csak átmeneti állapot...

**F.K.:** A szőkítési alap mindig ilyen. Ennek kell tónust adni. Persze csak miután külön kiszőkítettem a tövet és a hajvégeket. Közben figyeltem, hogy tökéletesen hamvas legyen az alap, egy kicsit se maradjon vörös, illetve ne károsodjanak a loknik! Mindvégig fontosnak tartottam, hogy tudatosítsam Katában, mikor mi történik, ezért folyamatosan magyaráztam az egyes folyamatokat.

**H&S: Kata, mennyire viselt meg a színváltás? Szokatlan lehetett a vörös után ez a kevésbé feltűnő hajszín.**

**D.K.:** A filmtől függetlenül is szerettem volna visszatérni eredeti hajszínemhez. Először persze furcsa érzés volt, eltartott pár napig, amíg megszoktam. Még friss volt a frizurám, amikor a telefonommal csináltam pár képet, és azon nyomban elküldtem pár barátomnak véleményezésre. Végül annyira megtetszett, hogy úgy döntöttem, megtartom. Annál is inkább, mert úgy érzem, hogy ez a hajszín tükrözi az igazi énemet. A vörösre mindenki azonnal felfigyelt, ahhoz a hajszínhez mindig külön feladat volt felöltözni, és kéthetente újra kellett festeni. Élvezem ezt az új színt, és azt, hogy az emberek kevésbé figyelnek rám az utcán.

**H&S: Pesten vagy Los Angelesben?**

**D.K.:** Bárhol természetesen. Viszonylag kétféle életet élek, ami sokszor nem könnyű, mert nehéz berendezkedni két helyen. A barátaim, a rokonaim Magyarországon élnek, és hála Istennek, folyamatosak a felkérések itthonról. Most augusztusban Szombathelyen fogok szerepelni egy vásári komédiában, Jordán Tamás rendezésében. Erre a munkára egész egyszerűen nem tudtam nemet mondani.

**F.K.:** Volt még egy nehézség a munka során: a filmhez a hajszínt egy hónappal a forgatás megkezdése előtt kellett elkészítenem. A próbafelvételek után kiderült, hogy egy árnyalattal világosítani kellene. Megcsináltuk, majd közölték: jobb volt az előző.

**H&S: Ilyenkor nem lenne egyszerűbb parókkát használni?**

**F.K.:** Nem, mert Katának nagyon sok haja van. A két kemény szőkítés után azt mondtam: ez volt az utolsó, hiszen a göndör, nagy tömegű haj eleve szárazabb. Ezért sokkal jobban kell vigyázni az állagára.

**H&S: Hogyan oldottátok meg, hogy a forgatás alatt végig egyszínű maradjon, és ne legyen lenövés?**

**F.K.:** Két és fél hónapig kellett színt tartani a hajszínt: amíg nem volt nagy a lenövés, a fénye miatt csak színeztük a haját samponnal és balzsammal.

**H&S: Vissza sem akartok térni a vöröshöz?**

**D.K.:** Egy ideig megtartom ezt a színt, és meglátom, milyenek lesznek a visszajelzések.

**F.K.:** A haj állapotát tekintve ideális lenne, ha Kata legalább fél évig megtartaná ezt a színt. Mivel ez most sötétszőke, ezért vöröses barnába még el lehet menni, de a régi Dobó Kata-színhez újra világosítani kellene, ami nagyon veszélyes lenne.

**DK.:** A rövid haját is szívesen kipróbálnám! Ha érzelmi válságon megyek keresztül, mindig változtatni szeretnék. A kinti fodrászomtól – aki egyébként magyar, a neve Marika – már kértem egyszer rövid haját, de nem ment bele. Helyette csak színt változtattunk. Végül persze hálás voltam neki ezért. A gimnázium második osztályában kezdtem a hajamat növeszteni, ezért kár lenne érte, de a kisördög mindig ott bujkál bennem: egyszer úgymint kipróbálom!

**H&S: Hajszínre nézve mi a legnépszerűbb szín az amerikai színésznők között?**

**D.K.:** Egyértelműen a szőke. Ők a legkeresettebbek.

**F.K.:** Úgy gondolom, a megfelelő szőke árnyalat jól állna Katának, bár az egyénisége sokkal határozottabb, nem kimondottan cicababás típus.

**D.K.:** Örülök neki, hogy újra barna vagyok, mert végre megmutathatom, milyen vagyok igazából. Sokan sajnos sztereotípiák szerint gondolkodnak, az emberek többnyire a szőkét a butasággal, a vöröst a veszéllyel azonosítják, míg a barnát általában jobban elfogadják. Ez a szín most jobban harmóniában van a belsőmmel. A barátaim megerősítettek benne, hogy ez így jó.

**H&S: Az új hajszín jelent-e valami többletápolást otthon?**

**F.K.:** Igen, mindenképpen az ápolásra kell helyezni a hangsúlyt.

**D.K.:** Mivel göndör és száraz a hajam, ezért göndör hajra való, alkoholmentes készítményeket használok. Furcsa, hogy a hajam még balzsamozás

után is szívja magába az olajat, amit ráteszek. Nem használok hajszárítót, hogy ezzel is kíméljem a tincseket. Mivel mindenki arra vágyik, ami éppen nincs, ezért természetesen én is az egyenes haját kedvelem – megtanultam magamnak simára kihúzni.

**F.K.:** Ezért különösen fontos az otthoni ápolás, balzsamozás, kényeztetés, illetve nyáron a Nap elleni védelem. Színező balzsam használatával például nem szívja ki, nem vörösíti ki a Nap a haját.

**H&S: Kata, mi jelenti számodra nyáron a kikapcsolódást? A hosszú forgatás után vár rád némi pihenés?**

**D.K.:** Most Los Angelesben pihenek másfél hónapot, bár ez nem lesz igazi lazítás, hiszen válogatásról válogatásra járok majd. Az igazi kikapcsolódást a hétköznapiakból a jóga jelenti a számomra, amit már hat éve gyakorlok – most már otthon is.

V. E.



Fotó: Reichel Tamás (www.reichel.hu)