

# A vörös haj rejtelmerei

A vörös hajszín a fodrászoknak egyértelmű színmeghatározást takar. Elvileg! Éppen ezért fontos, hogy vendégeinknek magyarázzuk el azokat a számunkra már rutinszerű mozzanatokot, amelyek például a vörös hajúakkal kapcsolatosak. Boncolgassuk egy kicsit a vörös kérdést. Nagyon széles skálát kapunk, amelynek egy szelete a tónusmeghatározás.

Ha „csak” ezzel a kérdéssel foglalkozunk, ismét kibontunk egy újabb problémakört, ami még mélyebbre visz minket a vörös haj kérdéskörébe.

### Tónusmeghatározás

A vörös árnyalatokon belül található a hideg és a meleg vörös árnyalatokat. Ha jól kommunikáljuk vendégünk felé ezt a fontos kérdést, óriási lépést tehetünk bizalma elnyerése szempontjából, és nem mellékesen tanúbizonyságot teszünk szakmai hozzáértésünkről.

### Árnyalatnyi különbségek

Hideg vörösek: violet, szilva, meggy, lila  
Meleg vörösek: réz, aranyréz, ticián, narancs, lazac, barack

### Tipp:

Milyen információkat fűzhetünk ezekhez a színekhez?

Ha az archbőr gyakran elpirul vagy enyhén vörös árnyalatú, ne használjunk meleg vörös színeket, mert az inkább kiemeli ezt a tulajdonságot. Megjegyzés: Ezt vegyük észre, ez a mi feladatunk!

Kérdezzünk rá a sminkhasználatra és a vendég által legkedveltebb színekre, amit a ruhatárában talál.

- Aki erős kék, zöld sminket használ, az élénk, meleg vörös hajszín töménnyé teheti a megjelenést.
- Ha a ruhatárában inkább az őszi színeit (barna, narancs, sárga árnyalatokat) szereti vendégünk, az ehhez harmonizáló meleg vörösek használjuk inkább

A vörös árnyalatok gyakran engedik a színüket, és megkopnak. A meleg vörös árnyalatok sárgulnak, a hideg vörösek pedig barnás vörös árnyalatúvá kopnak. Ezt szintén fontos elmondanunk, mielőtt tónust választunk, főleg a nyári időszakban. A klóros víz, a termásvíz vagy a tengervíz lemattíthatják a vöröset, amelyek kopottakká válhatnak ezáltal.

Tipp: A festés napján használjunk színtabilizáló sampont, hogy leállítsuk az oxidációt, és visszazárjuk a pikkelyeket. Ezzel meghosszabbítható a színtartósság. Otthoni használatra professzionális színrögzítő sampont ajánljunk festett hajra.

Újabb kommunikációs feladat elmagyarázni a vendégünknek, hogy a hideg és a meleg árnyalatok között az is különbség lehet, hogy a hideg vörösek mindig sötétebbnek tűnnek a szemnek, mint a meleg árnyalatok. Például a középszőke színmélységű meleg vörösek (7/4; 7.4; 7R; 7K; 7T) mindig világosabbnak hatnak, mint az ugyanolyan színmélységű, hideg árnyalatú vörösek (7.62; 7RR/V; 7P; 7RV; 7V).

### Tónusváltás

Meleg vörösből bármikor egy lépésben válthatunk hidegre (például ticiánból szilvára), fordítva nem! Hideg vörösből melege csak úgy válthatunk, ha előtte valamilyen szőkítési eljárással (radírozás, kórtékozás) dolgozunk vagy mesterséges pigment eltávolítást végzünk speciális anyagokkal.

### Tónus erősítés

A színintenzitást tudjuk növelni mixtónokkal (keverőszínek). Például meleg árnyalatokhoz sárgát, narancsot, pirosat keverhetünk. Hideg árnyalatokhoz lilát, cikláment.

### Tónus ütés

Problémát jelenthet, ha vendégünk tompítani szeretné a szín intenzitását vagy akár meg akarja szüntetni a régi árnyalatot.

Ilyenkor kell alkalmaznunk a komplementer hatást (színütést).

Szabály: A színháromszögben egymással szemben lévő színek kioltják egymás hatását = komplementer hatás.

### Tónus keverés, tónus értelmezés

A mai, legdivatosabb árnyalatokban megtalálhatjuk a hideg és meleg árnyalatok keveredését, például: 6.42, ahol az első tag a meleg, a második a hideg árnyalatot jelzi.

A tónusok mindig a felsorolás sorrendjének megfelelő intenzitással vannak jelen az adott színben.

Például:

7/44 nagyon intenzív, réz árnyalat

7RR u.a.

7.40 u.a.

7.43 kevert szín (több réz, kevesebb arany)

7/KG u.a.

7/RD u.a.

Ezt a témát mélyebben is lehetne elemezni, és a vörös témakörén belül még mindig „csak” a tónusmeghatározással foglalkoztunk.

Minél jobban törekszünk rá, hogy egy témakör összes szeletével foglalkozzunk, annál biztosabbak lehetünk benne, hogy vendégünk elégedett lesz, és egy plusz élménnyel gazdagodva távozik a szalonból.

Fátrai Krisztina



## TANFOLYAMOK FÁTRAI KRISZTINA FODRÁSZMESTER AJÁNLÁSÁVAL

Mikor ?	Milyen ?	Hol ?	Érdeklődni:
szept.10.	Kontyfesülő szeminárium és workshop	Budapest	Fátrai Krisztina 061-269-37-68 0630-310-42-25 fatrai.krisztina@chello.hu  Kérje részletes programfüzetünket!
szept.16.	Szakmai bemutató	Eger	
szept.24.	Mesterfokú bemutató	Budapest, Tulip Inn Hotel	
október.01.	Hajvágó és kontyfesülő szeminárium	Veszprém	
október.08.	Hajvágó és kontyfesülő szeminárium	Miskolc	
október.15.	Szín & Melír Mesterfokon	Budapest	
november.04-05.	Beauty Szakmai Kiállítás	Budapest Syma Csarnok	
november.12.	Személyre szabott hajvágás I.	Budapest	
november.19.	Személyre szabott hajvágás II.	Budapest	
november.26.	Kontyfesülő szeminárium és workshop	Budapest	
december.10.	Vágás & Festés harmóniája	Budapest	



Szakmai oktató DVD-k és VHS kazetták(festés, melír, hajvágás, kontyfesülés) megrendelhetők:06/30/811-25-23