



Mit üzen a hajunk NEKÜNK?



„A haja nőiességékszere. A frizura akkor öltöztet, ha kiemeli az egyéniséget, viselőjének megjelenését vonzóvá teszi.”

Interjú Fátrai Krisztinával

Szöveg: Wagner Szilvia
Fotók: Schwarzkopf Professional

Arc poetica egyenesen Fátrai Krisztinától, a fodrászmesztértől, akit biztos vagyok benne, az üveghegyen innen, de túl is ismernek, hiszen amikor alkot, akkor valójában varázsol.

Mikor megtudtam, hogy interjút készítek veled, azonnal megnéztem a weboldalat, ez a két mondat fogadott. Saját gondolatok, de mit jelentenek a számodra?

Hiszem, hogy a tökéletes megjelenéshez, ahhoz, hogy egy nő, nőnek érezze magát elengedhetetlen a hibátlan frizura. Ez a legfontosabb. Ha ez nincs meg - de minden más stimmel - hiányozni fog valami. Olyan ez, mint az i betűn a pont. A haj ékszer, vonzóvá és magabiztossá tesz, a magabiztosság pedig kulcskérdés a mai világban. A munkahelyeden, vagy akár egy baráti találkozó alkalmával, szépnek kell látnod magad, jól kell érezned magad a bőrödben. Amennyiben ez nem valósul meg, az meglátszik az arcodon, az arctól pedig elidegeníthetetlen a haj. Minden minden-nel összefügg. A haj kihangsúlyozhat valamit, de el is palástolhatja azt, amit nem akarunk láttatni. Egy jó frizura a kerek arcot megnyújthatja, a zárt tekintetet kinyithatja. Én mindig figyelek a vendégre: például arra is, hogy erős mimikája van-e, ráncosodik-e a homloka. Ha igen, egy ügyesen kitalált frizurával elfedem. Így nem azt fogják látni rajta, hogy mennyit ráncolja

a homlokát, hanem a szemét, a tekintetét, annak üzenetét. Úgy gondolom, a szemhangsúlyos frizura kifejezés mindent elmond. Azt sem szabad elfelejteni, mennyi üzenete lehet a hajnak. Éppen ezért meg kell kérdezni a vendégtől: mit akar kifelé sugározni? Ilyenkor rendszerint meglepődik, mert még soha nem tették fel neki ezt a kérdést egyik szalonban sem. Nem értem miért, hiszen ez a legfontosabb! Mondjuk, van egy erős személyiségű nő, akit mindenki vonalasanak lát és szigorúnak hisz. Ha ő ezen a benyomáson változtatni akar - még ha a személyiségjegyei valóban határozottak is -, abban egy lány hajviselet segíthet. Érdekes, hogy sok esetben, ha valaki nagyon eltökélt vonásokat hordoz, az a frizurájában hatványozottan lép fel. Pedig nem kellene! Egy hajszín ugyancsak rengeteget elárulhat. Vörös, fekete, szőke. Ugye mennyire más a színek mondanivalója? Vannak persze olyanok is, akik a frizurájukban rejtőznek el, a mögé bújnak be. Erre szoktam én azt mondani, hogy vedd elő az arcod! Fontos, hogy a fodrász bátorítson, ötletet adjon, beszélgesen, kérdezzen. Ki kell mondanunk, nem szabad a kényelemnek dominálnia, ha hajviseletről van szó! Mi nők képesek vagyunk 10 cm-es tűsar-kóban sanyargatni a lábunkat és kényelmesnek a legkevésbé mondható dögös ruhákba végigkínlódni a napot, mert ezekben festünk jól. A hajunk esetében miért nem vállalunk be egy kis munkát, odafigyelést?!

A jó frizura magabiztosságot ad. 20 éve vagy a pályán, a magabiztosság már rád is igaz?

Több arcom is van: létezik a családnak és a barátoknak mutatott, amit csak ők ismernek, ezen

kívül van egy üzleti és egy színpadi. Mindegyik én vagyok. Mikor, milyen a helyzet, azt veszem elő. A magabiztosság az üzleti életemben és a munka során abszolút igaz, de azért kétség és félelem bennem is van. Ez természetes, szerintem szükséges is.

Szokták mondani, hogy a jó pap holtig tanul. Igaz lehet ez a mondás a fodrászat világában is?

Természetesen és ez egy alaptézis, amit bár soha nem szabadna elfelejteni, mégis sokan megteszik. Az egy dolog, hogy megtanulod a vágás szabályait, ismered a festésméletet, érzed, hogy kinek, mi áll jól, van benned empátia... A divat állandóan változik. Ilyenkor újabb és újabb szabásmintákat kell tanulnunk, egy korábbi kettőből készítenünk egy harmadik kreációt. A munkában mindig a korszerűt kell hozni, különben lemarad a trend. A vendégeknek is fontos, hogy megújuljunk, elhagyjuk a jól bevált utat. Van, aki 30-40 frizurafajtaival dolgozik, mert csak azokban magabiztos. Ezt nem szabad! Menni kell, látni és kipróbálni. Az új tudás valódi magabiztosságot. Nem titok, számtalan továbbképzésen vettem már részt. Ahol tanulni lehetett, oda tanulni mentem. Egyszerűen azért, mert az oktatásokon való részvétel olyan, mint egy kocka a legóvárban. Elsőre talán furcsa és idegen, de ha biztos alapokra teszed le, elégedettséget okoz. Önmagunk képzése nem hagy elszürkülni! Színessé teszi a világot, változatosá és végeredményben mi más kelhet egy jó fodrásznak inspirációként?

Mennyire nyitottak a hazai szakemberek az új tudásra?

Itthon több mint 16.000 fodrász van. Sok a pályaelhagyó és sokan dolgoznak háznál. Közülük alig 1000-1500 képzi magát. Mi ez, ha nem rossz arány? Persze ez nem csak itthon van így, minden más országban is hasonló a helyzet, legfeljebb máshol a rendszer más. Fontos kérdés, hogy milyen a szabályzás? Ha nálunk is kreditpontokat kellene gyűjteni, biztos vagyok benne, kevesebben kockáztatnák, hogy lemaradjanak valamiről. Én igyekszem ott lenni, ahol csak tudok. Hihetetlenül sok ötletet lehet hazahozni a hajdivat fővárosából, Londonból, hogy csak egy példát mondjak. Nem kell feltétlenül ilyen messze mennünk, Magyarországon is fantasztikus bemutatók vannak, rengeteg lehetőség a fejlődésre.

Mennyire más a divat szellemisége külföldön? A hajtrend esetében is megvannak az országhatárok?

Létezik francia irányzat, angolszász, olasz, mindegyiknek különböző képviselői vannak. Létezik alternatív, van olyan, aki a szabadkéz technikára esküszik... Lényegében minden attól függ, hogy hová mész, de nem ez a fontos! Egy a cél, a saját tárházadba, a saját stílusod szerint beépíteni a látottakat. Én nem másolok le soha semmit! Engem a technika érdekel, egy hajvágás mikéntje, a fésülés mondjuk egy konty esetében. Ha ezt láttam, akkor lefordítom Fátrai Krisztina nyelvére. Akkor is, ha Vidal Sassoon, akkor is, ha Tony&Guy. Szerintem, ha egy fodrász a munkája során mindig elhelyez egy-két új, korszerű stíuselemet, akkor már rendben van. Nem szabad a saját személyiséget elnyomni valaki más találmányával, tudni kell formálni egy új stílust. Miért? Azért, mert olyan nincs, hogy valakinek 10 évig ugyanaz a haja! A ruhatárunk sem ugyanaz, nem? Változik, a kor szellemisége alakítja. Ott megy a váltás? Megint csak ezt tudom kérdezni. A hajban is változni kell, követni a trendet, ehhez pedig ötleteket, benyomásokat szerezni az új irányzatról. Ez a mi feladunk, a fodrászoké.

Benned nincs szakmai féltékenység és a tudásodat sem őröd féltve. Továbbképzést tartasz, oktató DVD-t is jelentesz meg, könyvet írsz. A tanítás miért játszik fontos szerepet az életedben?

Van egy belső kényszerem, hogy oktassak. Öröm, ha látom, hogy egy fésűfogást, egy passzé leválasztást valaki úgy csinál, ahogy azt én tanítottam neki. Sokan kérdezik, miért adom ki azt, amire több év alatt jöttem rá? Erre azt szoktam mondani, mert van újabb! Ha valamilyen tudást átadok, attól nem kevesebb leszek, éppen hogy több!

2013 a változás éve a számodra. Nemrégiben hosszú idő után elhagytad a Kemon-t és már a Schwarzkopf Professional-nél dolgozol. Miért váltottál?

Nagyon nehéz döntés volt, de meg kellett hoznom. Egyszerűen azért, mert ebben látom a fejlődést. Hat és fél évig dolgoztam a Kemon-nal. Fantasztikus időszak volt, büszke vagyok rá. Jártam és bemutatóztam Londonban a Salon International szépségipari kiállításon, voltam Riminiben a márka kongresszusán többször is. Felléphettem akkor, amikor a Kemon ötven éves lett és egy óriási műsort csináltak. Van, akinek ez az álma egész pályafutása alatt, 2500 ember előtt megmutatni, mit tud. Nekem megadatott. Mégis van, amikor váltani kell. Nálam most jött el ez az idő. A helyzet különlegessége, hogy a Kemon 2013-as alkalmi nemzetközi frizuratrendjét még én készítettem.

Nem csak a bemutatózás világában vagy jártás, a versenyzés sem idegen a számodra. Sok nagy hírű fodrász azt mondja, van valami, amit csakis ott lehet megtanulni...



Igen, a legfontosabbat, a szakma iránti alázatot. Azt ott tanulod meg igazán, ha csak nem született veled. Ez olyan, mint egy versenysport. Képzeld el azt az úszót, aki öt éves korától faltól-falig megy, minden napja a sportról szól, az eredményekért csinálja, mindent alávet ennek a célnak. Ez a fodrászatban is így van. Én nagyon fiatalon kezdtem el versenyezni. Éjszaka készültem rá, mert más-kor nem tudtam. Hatalmas feladat a versenyzés: van egy versenyfrizura, amit elsőre másfél óra alatt készítesz el, aztán ezt kell a végére 10-12 percre levinned. Minden munkafázist meg kell tervezned és be kell gyakorolnod, minden percet beosztanod. A kulcsszavak: idő és precizitás. Ha ez megy a versenyen, akkor a mindennapokban is menni fog. Én nagyon gyors vagyok, éppen a versenyzés miatt. Egy mozdulatot egyszer csinállok meg és akkor tökéletesnek kell lennie. Igaz ez a festés, a vágás és a szárítás esetében is. A versenyzéssel művészetileg kinyílik egy ablak, meglátod, mi mindent tudsz csinálni a hajjal. Rózsát, kockát fésülhetsz belőle, vagy akármit. A haj egy csodálatos anyag, olyan lehet, mint a keramikuskoknak az agyag. A lehetőségek sokaságát adja. Ezt a művészi rálátást a versenyzés taníttatja meg neked, de nem csak ott tudod használni, hanem a mindennapi munka során is. Egy új gondolatvilágot ad.

2005 óta minden évben kidolgozol az adott trendnek megfelelő frizurakollekciót. Megvan már a 2013-as összeállítás?

Persze! Most egy színpadi showműsort állítottam össze a Schwarzkopf-nak. Az igazsághoz hozzátartozik, hogy min-

dig egyedül dolgozom. Ami a színpadon van, azt az utolsó elemig én találom ki. A zenét, hogy mit akarok látni, láttatni... Akkor jó, ha szorít a torkom, vagy sírok tőle. Érdekes, engem a zene az, ami inspirál. Hallgatom a zenét és megjelennek a képek a szemem előtt. Látom, hogy mit akarok. Az is komoly inspiráció volt, amikor nemrégiben voltam Berlinben és megnéztem a Schwarzkopf Professional 2013-as trendjét.

Mi lenne hát az ideai trend a Te fordításodban?

Ha a tavasz-nyári időszakot nézzük, akkor a 1960-1970-es évek, leginkább 1967-1968. A jelszó: geometrika. Igaz ez a formákra, de átfordítva még a színekre is. A legnagyobb divat most a frufu, a jelmondat: homlok ne maradjon kopaszon!

Oktató DVD-k, könyv, csordulásig írt vendégkönyv. Mi várat még magára? Milyen meglepetést dob be legközelebb Fátrai Krisztina?

Mindig valamit. Én csak megyek az utamon, közben pedig ki akarok teljesedni. Most született valami új, valami jó. Más a helyzet is, tele van lehetőséggel. Jó lenne egy új DVD, de más megközelítésből. Meglátjuk...

Muszáj megkérdezni, milyen a kapcsolatod a saját hajaddal?

Megvannak a magam korszakai. Régebben szerettem volna magamra húzni egy stabil, megbízható képet. Ez a frizurámon is meglátszott. Azóta sokat változtattam, formailag és színekben egyaránt. Nem lehet véletlen, hogy mindig a szökéhez térek vissza! Ebben érzem magam biztonságban, ebben vagyok leginkább én. Sok időnek kellett eltelnie, amíg megtanultam, hogy saját magammal kívül-belül is harmóniában legyek. Sikerült!