

AZ ŐSZ HAJ FESTÉSE I. RÉSZ

# HOGYAN FESSÜK SZŐKÉRE?



Az őszülés egy komplex folyamat, melynek során a hajszál színe mellett a minősége is megváltozik. Ugyanakkor természetes folyamat is: az életkor előre haladtával folyamatosan csökken a melanociták száma, és kevesebb pigment szemcse képződik. Az őszüléssel kiszélesedik a hajszálak velőállománya, csökken a vastagságuk, rugalmasságuk. Sorozatunk első részében az ősz haj szőkére festéséről szólunk.

nem vagyunk biztosak a kívánt hajszínből. A színskála bemutatása nem garancia arra, hogy közös a nyelv, csak arra, hogy az eszköz az.

## 2. Diagnosztizálás

**Az alapszín pontos meghatározása** azért fontos, mert tudnunk kell, milyen hajszínből indulunk. A hajszálban milyen a 3 alapszín (sárga, piros, kék) százalékos aránya, ez a kívánt hajszín elérésénél és a színkeverésnél lesz fontos. A sötétebb (4-es, 5-ös, 6-os) alapszínnel rendelkező vendégek, akik szőke hajszínt szeretnének, jóval többen vannak, mint akik világos (7-es, 8-as) hajszínnel érkeznak. Ezt azért kell számításba vennünk, mert ezekben a színmélységekben a piros és a narancs pigment van jelen a hajszálakban túlnyomórészt, és amennyiben ezt nem diagnosztizáltuk és nem oltottuk ki, ez okozza a sárga színeredményt. A világosabb (7-es, 8-as) színmélységekben a narancs és a sárga pigment dominál, amivel szintén számolnunk kell, de ebben az esetben sokkal könnyebb természetes szőke árnyalatot elérnünk. Az alapszín színmélysége meghatározza az oxidálószer kiválasztását is. Festhető a vendég még vagy már szőkítési eljárást kell alkalmazni. Az oxidálószer kiválasztásánál ne felejtjük el a felvilágosító hatást és azt, hogy nem az  $H_2O_2$  erőssége határozza meg a fedőképességet.

**Az ősz haj arányának meghatározásánál** több területen kell ellenőrizni az ősz haj mennyiségét. Ez általában öt területen elegendő:

- 1) Fejtető
- 2) Fül előtti területek a fej két oldalán
- 3) Búb rész
- 4) Tarkó rész
- 5) Kontúrok

A területek diagnosztizálása után meg tudjuk határozni az ősz haj mennyiségét, az alapszínt (ami szintén eltérő lehet) az adott helyeken, és ennek megfelelően tudjuk a színkeveréket összeállítani.

Ahol nagyobb az ősz haj aránya, ott a színkeveréknek másnak kell lennie, mint azokon a helyeken, ahol az alapszín dominál. Így érhetünk el egységes színt a teljes fejen.

**A hajszál vastagságának megállapítása** azért fontos, mert általában a vékonyzá-lú hajak fedőképessége és felvilágosíthatósága más színkeveréket kíván, mint a vastag szálú hajaké.

Ne feledjük, hogy a termékekhez írt használati utasításokban mindig normál hajszálvastagsághoz írunk példákat! A konkrét esetekhez nekünk kell receptúrát összeállítani, és a szabályok csak irányadók. Ezek az első festés, az utánfestés (tőfestéssel, színfelfrissítéssel, kóppott hajvégekkel, színárnyalatváltással, tónusváltással, hajvég világosítással, melíro-

## ŐSZ HAJ KONTRA SZŐKE

A szőke hajszínt 6-os sötétszőke színmélységtől használjuk, viszont a mindennapi munkánk során ez csak nekünk, fodrászoknak fontos információ, mert vendégeinknek a 6-os színmélység barna, a 7-es világosbarna, a 8-as sötét szőke színeként értelmezhető. Azért fontos, hogy ezzel kezdjük a kommunikációt, mert fontos, hogy egy nyelven beszéljünk vendégünkkel. Ami nekünk már szőke, az vendégeinknek még barna, ami nekünk meleg árnyalat, az nekik vöröses stb.

A folyamat négy lépésben pontosan meghatározható:

### 1. Kommunikáció a vendéggel

Itt fontos az elképzelések pontos meghatározása, értelmezése. A közös nyelv. Adig ne mondjuk, hogy rendben, ameddig

zott hajvégekkel, teljes színváltással, ami lehet sötétítés és világosítás egyaránt, dauerolt hajvégekkel, szőkített végekkel... stb.) szabályai.

### 3. A receptúra összeállítása

Az ősz haj hajak szőkére festésénél ezekkel a variációkkal találkozhatunk. Ezek külön-külön is önálló témákat ölelnek fel, de ősz hajjal kombinálva plusz feladatot rónak a szakemberre.

Egyrészt fedni kell az ősz hajszálakat, másrészt fel kell világosítani a még található alapszínűt így kialakítva egy egységes szőke árnyalatot. Amikor már lenövással találkozunk, akkor mindig jelen van valamilyen mesterséges pigment a hajvégekben. Ezért ezeknek a területeknek a fedésénél más színkeveréket kell használnunk, mint a töveknél, ahol még „szűz” haj található. Ha ugyanazt az anyagot tesszük a végekre mint, mint amit a hajtónél használtunk, nem kapunk egységes eredményt.

### EGY KONKRÉT PÉLDA

**Példaul:** adott egy utánfestés 2 cm-es lenövással, a hajvég természetes világos szőke (8) árnyalatában, kicsit megkopott fényel. A vendég kívánsága tőfestés a végek felfrissítésével.

A diagnosztizálásnál megállapítottuk, hogy az alapszíne 6-os színmélység, az ősz haj aránya a kontúroknál kb. 50%, a fej többi részén ennél kevesebb, szinte minimális, elhanyagolható. A hajszálvastagsága erős, vastag szálú. A hajvég egységes színű, de fénytelen matt. Kis mértékben porózus.

A töveknél fedni és világosítani kell, a hajvégeknél visszaadni a haj csillogását.

**Összegezve:** 2 színmélységet kell felvilágosítani a töveknél úgy, hogy a tövek ne legyenek arany árnyalatúak, tökéletes ősz haj fedéssel a kontúroknál ne csillogjon át az ősz, a hajvégek pedig fényesek legyenek. A hajszál vastagsága miatt nehezen világosítható a haj, és az ősz fedése is nehezebb. A hajvég porozitása miatt nyitott a hajszál szerkezet.

**Hibalehetőség:** Egyfajta színkeveréket veszünk, amit a tövekhez alakítottunk ki: a 2 színmélység felvilágosítása miatt 8-as festéket választunk 9%-os hidrogénperoxiddal, hiszen ez volt a kívánt szín. 20 perc után összefésüljük, hiszen ez szerepel a használati utasításon, mint színfelfrissítés.

**Eredmény:** A kontúroknál az ősz hajak lenővései fedve lesznek, kissé azonban átcsillognak; a mellettük található alapszín sárgás árnyalatú, a fej többi részén a tövek szintén sárgás árnyalatúak a hajvégekhez képest, ahol viszont a szín nem lesz csillogó, hanem kismértékben mattabb, szürkésebb hatású, ami a tövektől nagymértékben eltér.

**Az ok:** Bár a 8-as festék fedőképessége tökéletes, de nem oltja ki az alapszínben található piros és narancs pigmenteket, ami a kontúroknál 50%-ban, a fej többi részén szinte 100%-ban van jelen. Ezért lesz a tő meleg árnyalatú a natúr, természetes helyett.

A hajvégekre ráhúzva a fáradt anyagot a haj porozitása miatt a 8-as szín fél árnyalattal sötétebb, valamint a pigment torlódás miatt matt hatású is lesz.

**Megoldási javaslat:** Több megoldás is létezik, ez függ a használt termékektől és tulajdonságaitól. Válasszunk egy általános megoldást!

■ Tőfestés a kontúroknál: 7+8.1 20g-20g +9% H<sub>2</sub>O<sub>2</sub>

7-es alapszín a hajszálvastagság miatt, 8,1-es szín a komplementer hatás miatt (ne legyen sárgás), 9%-os H<sub>2</sub>O<sub>2</sub> a 2 színmélység felvilágosítása miatt.

■ Tőfestés a fej többi részén: 8.1+9% H<sub>2</sub>O<sub>2</sub>

Hajvégeknél: 9.3-es hajszínező, azért mert porózus a hajvég, és csak csillogást kell adni a hajszálnak. Hajszínezésnél a kívánt színhez képes mindig 1 árnyalattal világosabb színt kell alkalmazni (szín a színben).

### 4. A hajfestés technikai kivitelezése

Ide tartozik, hogy a festést hol kezdjük, illetve hol fejezzük be; mennyi a helyes felhasználandó anyagmennyiség; mennyi ideig maradjon az anyag a fej különböző területein; hogyan, mivel és mikor kell lemosni. Ezek a munkafolyamatok mindmind befolyásolják a színeredményt.

#### Fátrai Krisztina

Diplomás műszaki szakoktató. 1994. óta foglalkozik fodrászok oktatásával. 2000-ben tett Mestervizsgát Budapesten. Minden évben 2 új frizurakollekcióval jelentkezik, amely már külföldön is látható. Nemzetközi bemutatói: London (2007), Rimini (2008, 2009, 2010). 2007-től a Kemon márka Művészeti vezetője. Oktatófilmjei segítségével sok fiatal fodrász tanulja a szakma csínját-bínját.

