

SZŐKÍTÉSI ELJÁRÁSOK

HOGYAN FESSÜNK SZŐKÉT?



Ebben a témakörben egy olyan szolgáltatásról beszélünk, ami a fodrászok számára az egyik legnehezebb, és az egyik legnagyobb szakmai hozzáértést igényli. A szőke hajszín a divatban örök, és vendégeinknél mindig a palettán lesz, ám egy gyönyörű szőke árnyalat elérése nem könnyű feladat, s nem minden esetben érhető el egy lépésben.

ELSŐ LÉPÉS: A KOMMUNIKÁCIÓ

Meg kell tudnunk, vendégünk pontosan milyen árnyalatra és milyen színmélységű szőke hajszínre gondol. Ez az alapja annak, hogy a közös nevező után a munkát el tudjuk végezni, hiszen nekünk, fodrászoknak egészen más árnyalatot jelent egy arany (vendégünknek az „sárga”), mást jelent egy hamvas (vendégünknek az „szürke”), és míg egy szakembernek a 7-es színmélység közép szőke, az a vendégnek már „barnát” jelent.

MÁSODIK LÉPÉS: A DIAGNOSZTIKÁLÁS

Pontosan meg kell határoznunk a haj minőségét, színmélységét, a fejbőr állapotát, a vendég bőrszínét. Ha festett hajról beszélünk, akkor milyen eljárással, anyaggal, milyen technikával készült a hajszín. Mindezek ismeretében tudunk csak ajánlatot tenni, hogy a mi szakmai véleményünk alapján milyen szín érhető el garantáltan anélkül, hogy sérülne a haj.

HARMADIK LÉPÉS: A TECHNIKA ÉS AZ ANYAG KIVÁLASZTÁSA

Ez a szakmai gondolatmenet a fodrász saját tudatos „boszorkánykonyhája”. Itt kell, hogy összefusson az előzőekben megismert haj előélet és a vendég kívánása, tehát itt dől el, hogy mit, mivel, hogyan és miért keverünk és használunk a fején.

NEGYEDIK LÉPÉS: A KIVITELEZÉS

Amikor már átgondoltuk és tudjuk a helyes technikai sorrendet és a pontos anyagkeverést, akkor mindezt a gyakorlatra átültetve, lépésről-lépésre felvisszük a hajra. Itt már nincs korrekció, nincs

„boszorkánykonyha”, mert ha az anyagot felvittük a hajra, és nem volt átgondolt a feladatsor, akkor károsodhat a haj, vagy nem a kívánt színhatást érjük el.

A FOLYAMAT BEFEJEZÉSE, UTÓKEZELÉS, ÁPOLÁS

Mindig figyelembe kell venni a természetes alapszínt, és azt, hogy biztonsággal maximum 4-5 árnyalatot lehet világosítani. Ilyenkor egy lépésben történik a hajszín felvilágosítása és az új szőke árnyalat elérése. De ez a szabály csak a festékekre és csak natúr hajnál érvényes! Amennyiben ennél nagyobb mértékű a világosítás pl. a vendégnek 2-es az alapszíne és 9-es hajszínt szeretne (ez már 7 árnyalat világosítás), akkor már szőkítési eljárásról beszélünk. Tehát első lépésben a természetes melaninszemcsék elszíntelenítése (szőkítés) történik, második lépésben pedig a tónus kialakítása árnyalással.

A TECHNIKAI ALAPSZABÁLYOK

Az első festésnél alapszabály a festés előtti bőrpróba. Az anyag felvitelének sorrendje függ a hajhossztól.

Amikor már utánfestésről beszélünk, és az előzőekben kialakított hajszín megfelelő, akkor csak tőfestést alkalmazunk, és a végeket legfeljebb színezzük. Semmi esetre sem húzzuk az anyagot a tövéről a végekre, még az utolsó 5 percben sem!

Ha a hajvég már festett + lenövé-sünk van, akkor külön kell foglalkoznunk a tövekkel és a hajvégekkel.

Ahhoz, hogy egységes új szőke árnyalatot érthessünk el, pontosan át kell gondolni a technikai sorrendet, az anyaghasználatot. Máshogy reagál egy festett haj a világosításra, más anyaggal kell dogoznunk, és más a hatóidő is, mint egy natúr hajnál. Hajszőkítés után mindig le kell zárni a folyamatot árnyalással és a szőkített haját az erősen lúgos pH értékből vissza kell, hozunk egy savas közeggel + a sárga pigmenteket is ki kell oltani a helyes árnyalatválasztással. A szőkítési alapok mindig sárgák és nem a végleges színárnyalatot készítik el. Szép szőke színt önmagában nem tud létrehozni egy szőkítési eljárás sem.

A szőke hajszínek festékekkel történő festésénél mindig figyelembe kell venni a sárga és a vörös pigmenteket a hajban, ezért a kívánt hajszínt a legritkább esetben festjük meg a színskálában kiválasztottal.

Összegezve, egy szép szőke hajszín elérése mindig komoly szakmai kihívás. Ismernünk és használnunk kell a szőkítési eljárások szabályait (komplementer, szőkítési alapok, árnyalások stb.), mert csak így érhetünk el egységes és egzséges árnyalatokat.

Fátrai Krisztina

Diplomás műszaki szakoktató. 1994. óta foglalkozik fodrászok oktatásával. 2000-ben tett Mestervizsgát Budapesten. Minden évben 2 új frizurakollekcióval jelentkezik, amely már külföldön is látható. Nemzetközi bemutatói: London (2007), Rimini (2008, 2009, 2010). 2007-től a Kemon márka Művészeti vezetője. Oktatófilmjei segítségével sok fiatal fodrász tanulja a szakma csínját-bínját.

